

I-GLE

Izložba:
7. 2. – 24. 2. 2012.

[d] razgovor:
15. 2. u 19:00h

Organizator:
HDD – Hrvatsko dizajnersko društvo
<http://dizajn.hr>

HDD galerija
Boškovićeva 18, Zagreb

Voditelj galerije:
Marko Golub

Dizajn deplijana:
Dragana Ileš

Sponzori tiska:
Cerovski print boutique
Arskopija

Radno vrijeme galerije:
Pon – pet: 10:00 – 20:00h
Subotom: 10:00 – 15:00h

Rad galerije podržavaju:
Ministarstvo kulture RH
Grad Zagreb

hrvatsko
dizajnersko
društvo
HDD



135 kilometara

Instalacija pod nazivom *135 kilometara* izrađena specifično za prostor HDD galerije te ujedno treći rad skupine I-gle u kojem istražuju svoj osnovni medij izražavanja u svim njegovim aspektima, na način da se izmiču iz klasične relacije između tijela i odjevnog predmeta. Prvi takav rad bio je realiziran u istom galerijskom prostoru 2009. godine, dok je drugi prošle godine inauguriran kao integralni dio slojevitog dizajna interijera Hotela Lone. Tekstilne "kompozicije", koja su u oba ova slučaja u jednakom raskoraku i od funkcionalnosti i od dekora, predstavljaju način na koji I-gle nastoje ući u izravan dijalog s prostorom, ali i s postavkama i metodologijom vlastitog djelovanja u području modnog dizajna.

Kao što je i sam odjevni predmet u suštini ekstenzija tijela, tako je i novi galerijski rad studija I-gle svojevrsna ekstenzija ideja i procesualnosti vezane za njihove konvencionalnije modne projekte. Iz potrebe za analogijom, same će autorice reći da je ovdje riječ o "oblačenju prostora". Naborana tkanina od pažljivo prepletenih najlonskih niti spuštена je sa stropa galerije do razine tla te asocira na kružni zastor, stalaktit ili stup, no njen efekt nije samo scenografski. Kontekst dizajnerske galerije i prakse odjevnog dizajna u ovom slučaju ostaje referentan, no ipak s nešto jačim naglaskom na mjerilu ("odijevanje prostora", interakcija s publikom), sinergiji s prostorom, materijalu – dojmu lakoće, prozirnosti, teksturi i svjetlu, ali i procesu izrade. Inače, 135 kilometara je točna duljina najlonskog konca kupljenog za realizaciju ovog rada. Tekstilne "kompozicije", koja su u oba ova slučaja u jednakom raskoraku i od funkcionalnosti i od dekora, predstavljaju način na koji I-gle nastoje ući u izravan dijalog s prostorom, ali i s postavkama i metodologijom vlastitog djelovanja u području modnog dizajna. Kao što je i sam odjevni predmet u suštini ekstenzija tijela, tako je i novi galerijski rad studija I-gle svojevrsna ekstenzija ideja i procesualnosti vezane za njihove konvencionalnije modne projekte. Iz potrebe za analogijom, same će autorice reći da je ovdje riječ o "oblačenju prostora".

Naborana tkanina od pažljivo prepletenih najlonskih niti spuštена je sa stropa galerije do razine tla te asocira na kružni zastor, stalaktit ili stup, no njen efekt nije samo scenografski. Kontekst dizajnerske galerije i prakse odjevnog dizajna u ovom slučaju ostaje referentan, no ipak s nešto jačim naglaskom na mjerilu ("odijevanje prostora", interakcija s publikom), sinergiji s prostorom, materijalu – dojmu lakoće, prozirnosti, teksturi i svjetlu, ali i procesu izrade. Inače, 135 kilometara je točna duljina najlonskog konca kupljenog za realizaciju ovog rada.

