

TINK THINGS
DIZAJN I SENZORNA INTELIGENCIJA
(1.6. — 16.6.2017.)

Autorica izložbe i postava:

Dorja Benussi

Grafički dizajn:

Benussi&theFish

Tekstovi:

Marko Golub i Dorja Benussi

Organizacija izložbe:

Hrvatsko dizajnersko društvo / HDD galerija

Voditelj galerije:

Marko Golub

Mentori diplomskog rada Dorje Benussi
na temu *Senzomotorno stimulativna
edukacijska oprema* (2014./2015.):

Mladen Orešić

Ivana Fabrio

Rea Fulgosi-Masnjak

Sponzori tiska:

Cerovski print boutique

Ars kopija

Radno vrijeme galerije:

Pon – pet 10 – 20 h

Subotom 10 – 15 h

www.dizajn.hr

Program HDD galerije podržavaju Ministarstvo
kulture Republike Hrvatske i Gradski ured za kulturu,
obrazovanje i sport Grada Zagreba. Program je
sufinanciran sredstvima Zaklade Kultura nova.



ARSKOPIJA **CEROVSKI**
printamo nemoguće



**hrvatsko
dizajnersko
društvo**

HDD

tink things

DIZAJN I SENZORNA INTELIGENCIJA

1.6. — 16.6.2017.

Ova izložba temeljito predstavlja projekt i kolekciju proizvoda dizajnerice Dorje Benussi pod nazivom **Tink Things**, ali daje i uvid u izuzetno važnu temu uloge dizajna u razvoju djece na području senzorne inteligencije. U tom smislu, ona je prije svega didaktičke prirode - ne prikazuje samo namještaj, odnosno dizajnerske predmete već ovjenčane s nekoliko važnih strukovnih nagrada, već funkcionira kao ambijent za učenje o problematici dizajna za djecu u kontekstu senzorne integracije te jasno prikazuje čitav projekt iznutra, u svim njegovim konceptualnim, istraživačkim, procesualnim i produkcijskim aspektima koji nisu uvijek vidljivi na površini.



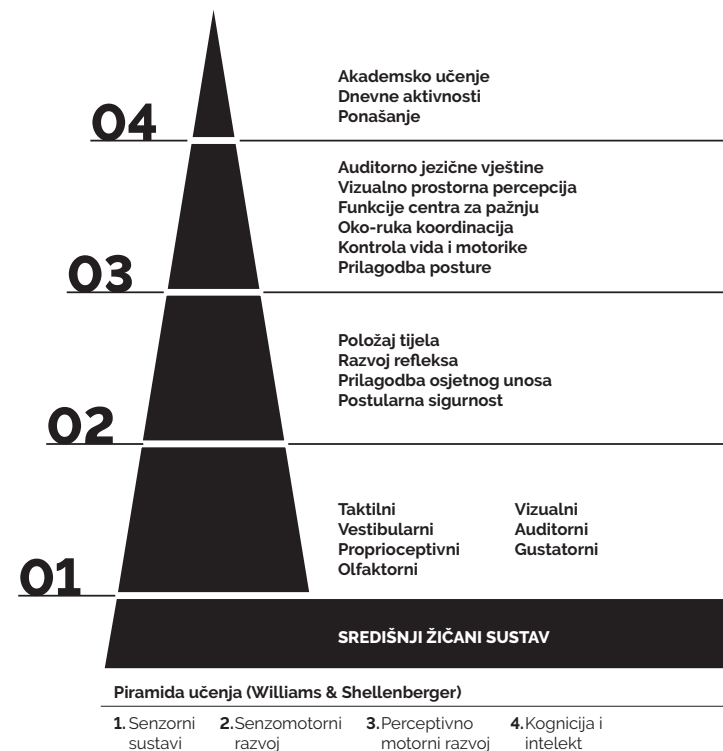
Važnost senzorne inteligencije i poticajne okoline

Baza informacija prikazana na izložbi može poslužiti kao podloga i izvor referentnih podataka za razvoj senzomotorno poticajnih proizvoda, ali i kao svojevrsna *check* lista raznovrsnih dječjih potreba u kontekstu njihovog razvoja i interakcije s okolinom. Drugim riječima, ona pruža dragocjen sustav informacija, gotovo šalabahter za druge dizajnere, koji može biti temelj za oblikovanje proizvoda za djecu općenito. Projekt je izrazito specijalistički, jer se bavi relativno uskom temom dizajna namještaja s aspekta senzorne inteligencije i razvoja djece, ali njegova tema i način na koji je interpretirana ima iznimno široke konzekvence. Ako idealistički vjerujemo da dizajn ima kapacitet mijenjati svijet, onda je ovo upravo jedan od primjera koji pokazuju kako je to moguće, s rezultatima koji su stvarni i mjerljivi. Konačno, izložba pokazuje produkt dizajn u novom svjetlu, izvan popularne predodžbe o njemu kao osmišljavanju i proizvodnji „lijepih predmeta“ te jasno govori i o važnosti stvarnog interdisciplinarnog pristupa.

Kolekcija senzorno inteligentnog dječjeg namještaja **Tink Things** trenutno sadrži stolice *Ika* i *Mia* i stol *Cufi*. Izvorno je projektirana u sklopu diplomskog rada autorice na temu *Senzomotorno stimulativna edukacijska oprema*, pod mentorstvom Mladena Orešića, Ivane Fabrio i Ree Fulgosi-Masnjak, a u suradnji Studija dizajna s Edukacijsko - rehabilitacijskim fakultetom u Zagrebu. Idealno, senzorno inteligentni namještaj trebao bi biti norma za svu djecu - sveprisutna i pristupačna konfekcija. Zbog te ideje, koja uostalom vodi i u razvoj novih proizvoda po istim principima – treba istaknuti kako je najvažnija uloga projekta/izložbe upravo edukacija, ne samo roditelja i edukatora, već i dizajnera, o važnosti i mogućnosti promišljenijeg pristupa dizajniranju proizvoda za djecu. Linija namještaja bazirana je na poticanju razvoja senzorne inteligencije kod sve djece, utječe na rast, razvoj, trenutno raspoloženje i olakšava koncentraciju, pamćenje i učenje. Inkluzivni pristup u oblikovanju u obzir uzima različite osjetne potrebe kroz model procesuiranja podražaja, uz korištenje terapijskih principa poticanja senzorne integracije. Vođen činjenicom da se kognitivno i socijalno funkcioniranje mozga zasnivaju na dobroj senzornoj i motoričkoj obradi, takav pristup oblikovanju teži stvaranju jednakog, poticajnijeg i zabavnijeg okruženja za svu djecu.

Idealno, senzomotorno poticajni namještaj bio bi norma za svu djecu, sveprisutna i pristupačna konfekcija.

Piramida učenja bazira se na središnjem živčanom sustavu. Svaka razina mora biti primjereno integrirana s prethodnom razinom ili razinama kako bi se moglo prijeći na sljedeću razinu. Ako je senzorna obrada dobro organizirana u ranijim godinama života, dijete će lakše razvijati mentalne i socijalne vještine u vremenu koje predstoji. Ipak, dijete koje propusti ključne razvojne korake u ranim godinama ipak se može, neovisno o dobi, i kasnije povezati sa svojim vještinama stabilizacije, pokretnosti, koordinacije ili u odgovoru na stimulanse iz okoline



Senzorna integracija je organizacija osjeta za upotrebu. **Anna Jean Ayres** definira ju kao neurološki proces koji organizira osjete iz vlastitog tijela i one iz okoline tako da se tijelo može efikasno koristiti. Drugim riječima, to je proces u kojem putem osjetila dobivamo informacije o fizičkom stanju našeg tijela i okoline koja nas okružuje. Poticanje senzorne integracije je potpuno prirodna interakcija s okolinom. Ono što ju karakterizira je kontrola te interakcije, odnosno, okoline. Na taj način omogućuje se nastanak adaptivne reakcije koja potiče razvoj senzomotorne inteligencije. **Senzorna inteligencija** je sposobnost pravilne modulacije osjeta iz okoline i vlastitog tijela u svrhu adaptivne reakcije; prilagodbe okolini i drugim ljudima ili prilagođavanja okoline sebi. Drugim riječima, senzorna inteligencija je mogućnost adaptivnog odgovora na podražaje iz okoline i vlastitog tijela te je u tom smislu ona temelj za intelektualni i socijalni razvoj личности. **Senzorno poticajna okolina** je ona koja je oblikovana u odnosu na razumijevanje spektra dječjih osjetnih potreba, kao i načina na koji djetetova interakcija s okolinom utječe na njegovu sposobnost koncentracije, učenja, pamćenja i u konačnici, dobrog raspoloženja.

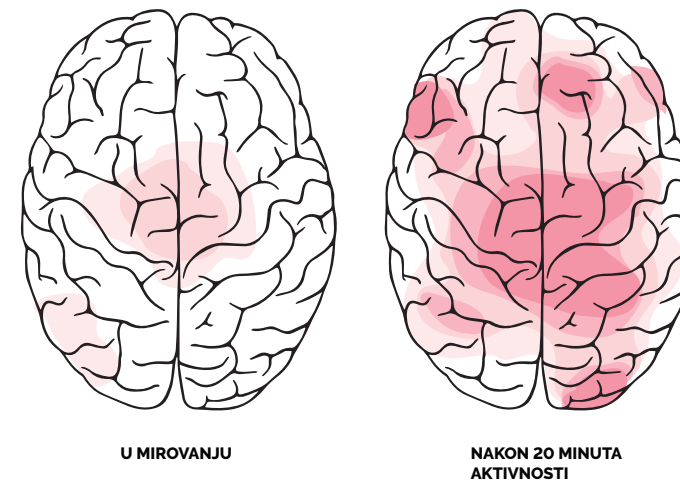
Senzorna integracija i učenje*

Učenje, mišljenje, kreativnost i inteligencija nisu samo procesi koji se odvijaju u mozgu, to su procesi koji uključuju čitavo tijelo. Izgleda da je ideja kako intelektualna aktivnost može postojati odvojeno od tijela, duboko ukorijenjena u našu kulturu. Tjelesni pokreti uz pozitivno emocionalno okruženje od najranijeg djetinjstva i tijekom cijelog života igraju vrlo važnu ulogu u stvaranju mreže živčanih stanica koja je temeljna podloga učenja. Jednostavna i redovita vestibularna aktivacija, razbuđuje mozak i aktivira ga za stvaranje novih neuronskih veza. Povezanost između vestibularnog sustava i neokorteksa izuzetno je važna za proces učenja. Osjeti čine temeljno razumijevanje iz kojeg se stvaraju pojmovi i razvija mišljenje. Istraživanja su pokazala da je osjetilno obogaćeno okruženje od presudne važnosti za kognitivni razvoj i učenje.

Do učenja dolazi tijekom interakcije sa okolinom. Dok primamo osjetilne podražaje i dok se krećemo, neuroni stvaraju svoje nove produžetke (dendrite), koji omogućavaju komunikaciju među živčanim stanicama. Neuronske grupe oblikuju obrasce komunikacije koji postaju komunikacijski putovi. Taj proces povezivanja živčanih stanica i stvaranja neuronske komunikacijske mreže nazivamo učenje i razmišljanje.

Jednostavna i redovita vestibularna aktivacija, razbuđuje mozak i aktivira ga za stvaranje novih neuronskih veza. Povezanost između vestibularnog sustava i neokorteksa izuzetno je važna za proces učenja.

* (Fulgosi-Masnjak, Rea (2014.), predavanja kolegija Senzorna integracija, Odsjek za inkluzivnu edukaciju i rehabilitaciju, Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet Sveučilišta Zagrebu, Diplomski studij Edukacijske rehabilitacije)



Da bi djeca učila, moraju biti u stanju koncentrirati se i obratiti pažnju. Da bi se koncentrirala, moramo im dati da se kreću.

Cijela serija proizvoda, kao jedan od idejno najsloženijih radova nastalih na Studiju dizajna, zasniva se upravo na interdisciplinarnoj suradnji i dugotrajnom istraživanju dizajnera, defektologa i pedagoga. Senzorna integracija kao tjelesni/mentalni proces ističe se kao glavni element u kontekstu produkt dizajna jer je ovo široko i važno područje na koje se izravno može utjecati oblikovanjem djetetove neposredne okoline u kući, školskim i predškolskim ustanovama. O razini uspjeha ovog rada govori i činjenica da je trenutno u tijeku testiranje finalnih prototipa i proizvodnja prve serije, a na jesen 2017. slijedi lansiranje na hrvatsko i internacionalno tržište. Da je projekt prepoznat kao važan od strane struke pokazuju i osvojene nagrade; počevši od nagrade Studija dizajna za najbolji diplomski rad 2015. godine, Nagrade Hrvatskog dizajnerskog društva u kategoriji studentskog industrijskog / produkt dizajna na Izložbi hrvatskog dizajna 1516 pa do recentne Nagrade za poticanje hrvatskog dizajna Tjedna dizajna Zagreb.

U sklopu izložbe, održat će se predavanje, odnosno, razgovor s prof.dr.sc. Reom Fulgosi-Masnjak (Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet u Zagrebu), ujedno i certificiranom terapeutkinjom senzorne integracije, o važnosti dizajna tj. oblikovanja senzomotorno poticajne okoline za pravilni razvoj dječje inteligencije. Igraonice za djecu će uz korištenje **Tink Things** namještaja pružati stručno vođene igre i vježbe izdvojene iz prakse poticanja senzomotornog razvoja u vrtićima i školama. Obzirom na važnost interakcije s prostorom, izložba će tijekom cijelog trajanja biti relativno otvorenog karaktera, pozivajući posjetitelje da isprobaju namještaj, poigraju se s vježbama i kroz postav nauče o važnosti usmjerenog pristupa i uzročno-posljedičnog promišljanja dizajniranja dječje okoline.

Marko Golub i Dorja Benussi