

Dućan metafora nije konvencionalna izložba i ne da se jednoznačno odrediti, ali nije pogrešno prepoznati ga i kao umjetničku instalaciju, ostvarenu fikciju iz izložene slikovnice, dizajnerski dućan, nakladničku knjižaru, kabinet čuda, muzejsku kolekciju, putujuću scenografiju, dnevni boravak ili prostor za igru. Izloženi predmeti predstavljaju presjek recentne produkcije Petikata (Stanislav Habjan i Danijel Žeželj), no zajedno čine i poetično okruženje u kojem se događa interakcija između autora i publike, te u kojem se predmeti sami, kroz komunikaciju i razmjenu, značenjski transformiraju novim pričama. Projekt Dućan metafora u ovom obliku ‘gostujućeg domaćinstva’ izrastao je izravno iz suradnje Petikata s pulskim festivalom Sa(n)jam knjige, počevši od dizajniranja specifičnih proizvoda tematski vezanih uz knjige i čitanje, ali kolekcija izložaka u međuvremenu je rasla, obuhvaćajući ne samo serijske proizvode, nego i različite posvete, memorabilije, zanimljive nađene objekte, kao i brojne detalje koji svjedoče komunikaciju, prepiske, prijateljstva, slučajne susrete i običnu svakodnevicu. Među artiklima ovog dućana sada su slikovnice, grafičke mape, plakati i dizajnerski proizvodi koje autori ostvaruju zajedno, potom strip albumi i slike Danijela Žeželja, te niz edicija i objekata u oblikovanju Stanislava Habjana kao što su “ponovno napisivi” književni klasici, pisci stol za totalni nogomet, literarne instalacije, neobični upotrebnri predmeti vezani uz pisanje i knjige, izumi i relikvije. Dućan metafora u svakom se novom prostoru u kojem se izlaže iznova transformira, gradeći svoj ambijent u dosluhu s adresom, ali zadržavajući osnovnu ideju broda (dizajn instalacije Hrvoje Đukez), usidrenog u luci na određeno vrijeme. Dućan metafora u raznim je oblicima dosad predstavljen u Rovinju, Puli, Ljubljani, zagrebačkoj Laubi te u porečkoj Galeriji Zuccato.

Autori koji stoje iza Dućana metafora nikad nisu bili dio mainstreama hrvatskog dizajna, pa ni umjetnosti, ovisno o tome u koji ih se kontekst pokušavalo smjestiti. Na jednoj razini, razlog za to je možda ista grafička i konceptualna upečatljivost koja njihove radove odmah na površini čini prepoznatljivima ‡ Žeželjev crtež, Habjanov dizajn i zajednički imaginarij. Na drugoj, malo dubljoj razini, riječ je o tome da su posrijedi izrazito jake autorske osobnosti, čiji su radovi produžetak njih samih do te mjere da ih je nemoguće razdvojiti, zbog čega djeluju distancirano od svakog kanona (dizajnerskog ili umjetničkog) i svake priče izuzev njihove vlastite. No oni taj svoj ekstrovertirani autorski identitet ne upisuju u artefakte koje proizvode iz taštine ili pretjerane samouvjerenosti, nego iz nekog čudnog oblika odgovornosti prema onome što ostavljaju iza sebe. Njihov pristup, naime, nije partikularan i ne djeluje od projekta do projekta već se događa kao trajni proces transformacije vlastitog svakodnevnog okruženja, u što pripadaju ne samo stvari iz dnevnog boravka, nego i najdiskretnija komunikacijska gesta, poslovni ili prijateljski odnos i bilo koji oblik razmjene. Na razini odnosa klijent ‡ dizajner, radiši s Habjanom i Žeželjem znači pristati na uzajamnost, povjerenje i ravnopravno presijecanje vaše i njihove priče, vašeg i njihovog svijeta. Serijski predmeti ponuđeni u Dućanu metafora, poput bilježnica iz biblioteke Rewritable Classics, nisu samo dosjetka u kojoj fiktivna naslovnica s imenom nekog književnog klasika kupljeni blok za pisanje čini drukčijim, otkaćenijim i time poželjnijim od drugih. Oni su funkcionalni predmeti u kojima je sadržana zamisao “ponovnog ispisivanja klasika”, toliko nemoguća i apsurdna da tijek misli vlasnika predmeta na trenutak izmakne iz ležišta i možda stimulira neku novu ideju. S druge strane, različiti objekti koje Petikat redizajnira, reinterpretira i ponekad im daje nove funkcije (brodovi-pjesme, paravan-kruna, nekolicina objekata pretvorenih u satove npr.), posljedica su afirmativnog, tankočutnog i aktivnog odnosa prema životu i svakodnevici. Odnosa u kojem se stvarnost napola fikcionalizira, postajući zapravo intenzivnijom, stvarnijom i u nekim naizgled nevažnim segmentima ‡ važnijom. Svaki dobar dizajn čini to isto. Prije nekoliko mjeseci u jednom intervjuu britanski kritičar dizajna Rick Poynor osvrnuo se na to kako je kapitalizam istisnuo senzibilitet za začudno, zagonetno i neobjašnjivo, odnosno za one kvalitete “koje nam daju spoznaje o izuzetnoj naravi naših života”. Potom je zaključio kako ga zanima “dizajn koji predstav- lja kompleksniji, nijansiraniji te u konačnici stimulativniji pogled na svijet”. Za ovo nema formule, sigurne procedure ni standarda, ali Petikat otprilike odgovara opisu.

Marko Golub

Petikat je prostor igre, oblikovanja i kreativne razmjene. Kao umjetnička radionica uknjižen je na Ministarstvu kulture RH g. 2001. Dosad ostvareno uključuje izložbe i akcije, performanse i grafite, knjige i grafičke mape, filmove i dizajnerske proizvode, korisne i nekorisne igračke i izume. Kao studio za grafički dizajn, Petikat oblikuje identitete kulturnih i umjetničkih događanja, obiteljskih i prijateljskih pothvata; plakate i znakove, knjige i kataloge, pisma i koverte, osobne bilježnice i osobite darove. Kao pekar iz filma Fibbonacijev kruh, Petikat slijedi spiralnu krivulju jednaku obliku peciva koje mijesi, peče i dostavlja.

Uz Stanislava Habjana i Danijela Žeželja autorske projekte u okviru Petikata često ostvaruju i Boris Cvjetanović, Boris Greiner, Hrvoje Đukez, Sven Medvešek, Rene Medvešek, Klasja Habjan, Joško Jureškin...

Dućan metafora, 17. 10. - 6. 11. 2012.

Stanislav Habjan, Danijel Žeželj_ Petikat

Dizajn instalacije: Hrvoje Đukez

HDD galerija / Hrvatsko dizajnersko društvo

Boškovićeva 18, Zagreb

Voditelj galerije: Marko Golub

Sponzori izložbe: Cerovski print boutique (deplijan), Ars kopija (digitalni tisak)

Radno vrijeme galerije:

pon - pet 10 - 20h

subotom 10 - 15h

Rad galerije podržavaju: Ministarstvo kulture RH, Grad Zagreb

dućan metafora

prostor stvaranja, druženja i razmjene

stanislav habjan, danijel žeželj, petikat

hdd galerija, zagreb_17 10 - 6 11 2012



..... skale do sunca..... kaciga od manche..... slova na dar branku fučiću..... fibbonacijev kruh..... žlica mora..... limun iz koštice..... maslina lunska..... jakna dvadesetog stoljeća..... portret svetog nikole..... stajalište bicikla..... jakovljeva blanjica..... becyceled quotes..... demon pustolovine..... leggere necesse est..... plava bilježnica br. 10..... dedicated to chaos..... tri sunca..... ..post adria..... čuvaj ovog psa!..... jadransko srce..... matijine frule..... pismo mužu..... vješalica za suncobran i sombrero..... reflex..... pet bijelih stepenica..... spasonosni ogrtač..... točka u svemiru..... usvojeni kadar..... uteg za rukopise..... dio koji nedostaje..... život mimo..... čuvar knjiga..... lun..... rewritable classics..... zaljubljenost..... svaki dan je za sebe..... 12 p.....toga dana ne čitasm o više..... post aerienne..... bikenotes..... nulla dies sine mari..... nulla dies sine maria..... bolivijska crna..... bilježnica s prozorom..... umjetnost ili ništa..... box box..... opiši svog tatu..... detektivska priča..... the house is where the mouse is..... van harms..... mad about drawing..... priča za davora mindoljevića..... samo slon se brije sam..... kućna pravila..... ..adventures of tone dog..... industrijski..... ivica i marica misle da sam klarica..... static free zone..... prilog za crveni peristol..... sophia..... jakov brani zagreb..... farewell bob..... ponovljena želja..... be fair to dog!..... pitanje i odgovor..... odložena raketa..... 100% becyceled..... adriatic ocean..... strong coffee fan club..... pješačka staza..... transmisija..... kalendar čuda..... ..originaux belles..... fifth floor films..... automobil..... strummertime..... čovjek od breze..... umjetnik otpora..... sin entender comprendo..... apoteka petikat..... i dreamed you saw st. augustine..... bike&bed..... drugačiji zeko..... you are here..... sve se može pročitati na nebu stare novalje..... a shop of wild dreams..... osmijeh majakovskog..... forbidden for adults..... šanpjer..... ..pisaći stroj agencije 9..... nemoguća varijanta..... air mail only..... no age or speed limits..... otrov za klinke..... 53297..... go south young dog..... hello homeland and other posters..... svetac i jabuka..... pismo iggy popa slipoj konfidenci..... par pigeon..... vrata do..... supermjesec..... fluorescent adolescent..... adio kauboju..... petikat exp..... love machine..... elephanotes.....

